2807

CATALOGUE

de Tableaux, Dessins, Pastels, Bronzes
&c.
De Monsieur Menagot
par Paillet
avec les Prix

1778.

17 MARS.

Menagot

1778

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ORIGINAUX DE BONS MAITRES

DES TROIS ECOLES;

Tels que le Giorgion, J. Baſſan, Luc Jordaens, Bibianne, Salvator Roſa, C. Maratt, Romanelli, Hermant d'Italie, la Roſalba, S. Bourdon, Boullogne, A. Vatteau, C. Vanloo, Tournieres, Boucher, Vernet, Loutherbourg, D. Teniers, Lenain, Mieris, C. Dujardin, Winantz, Ruiſdaal, Moucheron, Rothenamer, & autres Maîtres.

Deſſins, Paſtels, Bronzes, anciennes Porcelaines, Tables de porphyre, & autres objets curieux, &c.

Dont la Vente ſe fera le Mardi 17 Mars 1778, quatre heures de relevée, en la grand'Salle de l'Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré, où ſe verront tous ces objets le Dimanche 15, depuis dix heures du matin juſqu'à deux, & chaque jour de Vente, depuis dix heures juſqu'à une heure.

Mahiageot Coll in lugt.

Se diſtribue à Paris,

Chez { M. CHARRIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Mégiſſerie,
Et A. PAILLET, audit Hôtel d'Aligre.

AVERTISSEMENT.

Nous mettons aujourd'hui sous les yeux des Amateurs un grand nombre de Tableaux & autres objets, parmi lesquels se trouvent des morceaux qui méritent de fixer leur attention. Le petit Catalogue que nous en avons dressé à la hâte, à cause du peu de tems que nous avons eu, ne contient aucun détail, aucune réflexion, pas même d'éloges, nous bornant à les annoncer succinctement, persuadés que les objets de mérite parleront pour eux. On y trouvera des échantillons distingués dans les trois Ecoles, dont plusieurs sortent de Cabinets célebres, & particuliérement de celui de feu Mgr. le Prince de Conti, dont le Catalogue contient des descriptions plus exactes; presque tous les Tableaux sont bien embordurés. Nous avons, selon l'usage, mis à la fin de chaque article l'une des lettres B. C. T. pour indiquer les morceaux qui sont peints sur bois, sur cuivre & sur toile.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ORIGINAUX DE BONS MAITRES

DES TROIS ECOLES.

Deſſins, Paſtels, Bronzes, Porcelaine ancienne, Tables de porphyre, & autres objets curieux.

Rédigé par Vacations.

PREMIERE VACATION.

SALVATOR ROSA.

1. UN beau Payſage & des rochers baignés d'une riviere; ſur le premier plan ſont deux hommes qui ſe repoſent. L. 24. p. H. 18. p.T. 600 Menageot

DOM DIEGO VELASQUES.

2. Mars & Venus couchés ſur un lit; ſur le devant ſont deux Amours, dont un tient une draperie blanche. Ce Tableau vient de la collection de Mgr. le Prince de Conti. L. 13. p. H. 11. p. 6 l. B. 184 Dubois

ROMANELLI.

72^t^ Pailles

3. La Vierge soutenant un voile qui est au-dessus de l'Enfant Jesus, qui est endormi. Ce Tableau est le petit du grand que l'on voit dans l'Eglise de S. Pierre à Rome. H. 15 p. l. 12 p. T.

PELLEGRINI.

100. Pailles

4. Diane au bain, accompagnée de plusieurs Nymphes. Ce Tableau, peint sur toile, est d'une composition gracieuse. H. 23. p. L. 18. p.

SEBASTIEN BOURDON.

320. Cab. de Jurviqué

5. Deux Portraits de Généraux d'armée; ils sont vus plus qu'à mi-corps & de forte nature. Haut. 30 p. larg. 24. T.

MARTIN *le Pere.*

100. 1 Beauvarlet

6. Une vue de l'ancien Château de Versailles; sur le devant, Louis XIV est à cheval, & accompagné de plusieurs Seigneurs & Dames de sa Cour; le fond est un Paysage. L. 30 p. H. 22 p. T.

BOULOGNE *l'aîné.*

299. 19 Pailles

7. Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente Jesus-Christ chez Marthe & Marie; l'autre, la Samaritaine. H. 24 p. L. 19. T.

CARLE VANLOO.

111. Le Menageot

8. L'Annonciation à la Vierge, esquisse légerement touchée & cintrée du haut. L. 13 p. H. 22 p. T.

J. B. SANTERRE.

non vendu

9. Le Portrait de Mgr. le Duc d'Orléans, Régent,

accompagné de Minerve : c'eſt une répétition de celui qui eſt à St. Cloud, dans la Salle du Conſeil.

J. B. OUDRY.

10. Un Tableau, dont le ſujet eſt allégorique aux quatre Arts libéraux. H. 4 p. L. 3 p. 48. Paillet

J. B. PATER.

11. Une Compagnie d'hommes & de jeunes femmes dans un jardin. Ce Tableau, peint ſur toile, a des parties peu terminées. Larg. 26 pouc. Haut. 22 pouces. 124. 1 Regnaud

JULLIARD.

12. Deux Tableaux d'un ſite intéreſſant : ils repréſentent des payſages avec fabriques ; ſur le premier plan, pluſieurs Bergers & Bergeres gardent des vaches & moutons. L. 36 p. H. 30 p. T. 200. Dubois.

LOUTHERBOURG.

13. Une vue de mer agitée : on y voit un vaiſſeau à voiles, & une barque remplie de Pêcheurs. L. 14 p. H. 11 p. T. 374. 1 Feuillet

JULIEN *de Parme.*

14. Zéphir & Flore ſur un lit : deux Amours ſont occupés à défaire les brodequins de Flore, & un troiſieme ſoutient une draperie. H. 37 p. L. 27 p. T. 73. Dubois

CHARLES CAMUS.

15. Un Payſage, & pour figure, une jeune Cavaliere. Ce Tableau eſt d'une belle couleur & librement touché. L. 18 p. H. 13 p. B. 121. De Juvigné

LACROIX.

33 Dubois

16. Une vue de mer & barque de Pêcheurs : ce petit tableau dont l'effet est un brouillard, est peint sur toile. L. 6 p. H. 4 p.

CORNEILLE POELENBURG.

200. de Jurigué

17. Un Payſage & des ruines d'un ancien monument d'architecture ; ſur le premier plan, l'on compte ſept figures d'hommes & de femmes. L. 11 p. H. 9 p. C.

KOENRAET ROEPEL.

48. Lorriol

18. Une grande corbeille remplie de différens fruits tenans à leurs branches. L. 35 p. H. 24 p. B.

GUILLAUME KALF.

48. Paillet

19. L'intérieur d'une cour de Payſans, où ſe voyent différens uſtenſiles de cuiſine : ce Tableau eſt de forme ronde : diametre 8 p. B.

PALAMEDES.

62. 19 lab. de Jurigué

20. Un Homme qui touche de la mandoline ; & une femme près de lui, qui tient un livre de muſique, & l'accompagne de ſa voix. H. 12 p. L. 9 p. B.

ANDRÉ BOHT.

26 Tounellier

21. Un petit Tableau peint ſur cuivre ; il repréſente des Mendians occupés à jouer aux cartes. H. 6 p. L. 4 p.

ERASME QUELAIN.

12. 1 Cherin

22. Danaé ſur un lit, & la Vieille qui reçoit la pluie d'or. L. 13 p. H. 11 p. B.

ADAM COLLAERT.

23. Un Payſage compoſé de grands arbres & des lointains ; ſur le premier plan, trois moutons & une chûte d'eau. H. 21 p. L. 17 p. B. 40. Cab. de Jurique

DIFFÉRENS MAITRES.

24. Une Tête de Satyre en bas-relief imitant le marbre, par Tintoret. non vendu

25. Deux Tableaux que l'on croit être de Tremoliere ; l'un repréſente Rebecca recevant des préſens ; l'autre Achille qui tient une épée ; ils ſont peints chacun ſur toile. L. 3 pieds, H. 4. 40. Paillet

26. Jeſus-Chriſt & la Cananéenne ; belle copie d'après le Carrache, par Loir. Ce Tableau peint ſur une toile de 60 p. de haut ſur 33 de large, eſt de forme convenable pour une Chapelle. 24. Paillet

27. Deux petits Tableaux, marine & ports de mer, par un Auteur moderne qui nous eſt inconnu. 24. 1 Regnaud bijoux.

28. La Vierge & l'Enfant-Jeſus qui eſt aſſis & tient un chardonnet dans une de ſes mains : ce Tableau, par un Italien inconnu, eſt peint ſur toile, de 30 p. de H. ſur 22 de L. 48. 1 mad.e Bellot

29. Deux Tableaux dans la maniere de Baut ; ils repréſentent des payſages avec beaucoup de figures. L. 14 p. H. 10 p. B. 54. 19 Jallion

30. Un Tableau compoſé de deux figures ; la principale eſt un Médecin qui regarde avec attention une phiole d'urine : l'Auteur de ce morceau qui eſt peint ſur bois, nous eſt inconnu. H. 11 p. L. 9 p. 60. Dubois

10. 10 Hazé 31. Deux eſquiſſes par un Maître François; l'une repréſente la mort de la Vierge, l'autre ſon Aſſomption. H. 18 p. L. 13 p. T.

18. 3 Detespon 32. Deux pendans repréſentans différens payſages; dans l'un, Moyſe eſt proſterné devant le Pere Eternel qui eſt entouré de pluſieurs Chérubins. L. 9 p. 6 l. H. 7 p.

79. 3 Cab. de Prillon 33. Le Repas de Balthazar, par un des Franck: ce Tableau d'une riche compoſition, eſt peint ſur cuivre. L. 19 p. H. 13 p.

24. Devouge 34. Deux pendans, forme ronde; ils repréſentent différens payſages, figures & animaux, & ſont peints ſur cuivre: diametre 5 p. 9 l.

36. Dubois 35. Deux Sujets de Batailles, par Hugtenburg; ils ſont peints ſur toile & marouflés. L. 7 p. H. 6 p.

61. Devouge 36. Deux Payſages dans la maniere de Michau; dans l'un, des Payſans conduiſent un charriot; dans l'autre, pluſieurs Chaſſeurs ſont arrêtés ſur un grand chemin. L. 15 p. H. 10 p. T.

30 Devouge 37. Deux différentes vues du côté de Charenton; dans l'une, un homme pêche à la ligne; dans l'autre, un homme paſſe une femme dans un bac. L. 15 p. H. 12 p.

30. 10 Devouge 38. Un repos de chaſſe, & pour pendant, une danſe de Villageois: ces deux Tableaux par un Diſciple de Van-Dermeer, ſont peints ſur toile. L. 14. H. 11 p. 6 l.

36. 1 Loriot 39. Deux Payſages & Fabriques, par Franciſque Bologneze; ils ſont peints ſur panneaux de 17 p. de large ſur 12 p. de long.

28. De la Mure 40. Deux jolis Payſages par Crepin, & figu-

res de Machi ; ils ſont de forme ovale dans des bordures ſculptées. L. 2 p. 6 l. H. 2 p.

41. Deux pendans peints ſur cuivre ; ils repréſentent différentes attaques de cavalerie par un Peintre Flamand appellé *le petit Rubens*. L. 8 p. H. 6 p. 86 Devougo

42. Deux différens Payſages par Verotter ; ils ſont ornés de figures & animaux. L. 7 p. 6 l. H. 5 p. 46. Devougo

43. Deux Tableaux forme ronde, par un ancien Maître ; l'un repréſente un incendie ; l'autre, une montagne environnée de la mer : diametre 9 p. B. 21. Paillet

44. Deux Tableaux par Brakenburg ; ils ſont pendans, & repréſentent des intérieurs de tabagies. L. 12 p. H. 10 p. B. 52. 19 Coſme chirurg.

45. Une vue de Rome & des ruines de monumens d'architecture : ce Tableau peint ſur bois, eſt orné de pluſieurs figures. L. 23 p. H. 17 p. 45. 1 Dubois

46. Un vaſe de verre poſé ſur une table, & rempli de différentes fleurs. H. 25. p. L. 20. p. T. 23. 19 Lorriot

47. Quelques maiſons de Payſans, entourées d'arbres ſitués près d'une riviere, par Gerard Decker. L. 31 p. H. 22 p. B. 75. 19 Lorriot

48. Deux différens Sujets de Batailles, par Gerard Boſt, chacun ſur toile de 30 p. de L. ſur 21 de H. 73. Lorriot

49. L'intérieur d'une Egliſe de Flandres, par Pieterneff. L. 24. H. 18. p. C. 72. 2 Dubois

50. Un Portrait d'homme ; il eſt vu de face & plus qu'à mi-corps. H. 32. p. L. 22. p. T. 14. 1. Dubois

51. Un Payſage par Crepin, roches & clair de lune ; à droite, une tour où eſt un fanal. L. 14 p. H. 12 p. T. 35. 7 Chagé

61. 1 Lab. de Grillon 52. Deux pendans, payſages & figures, par Geuſmant. L. 18 p. H. 16 p. B.

112 Dubois 53. Un Payſage où paſſe une riviere, & dans laquelle pluſieurs femmes ſe baignent ; ce morceau agréable de compoſition eſt peint à gouaſſe par M. Barbier. L. 10 p. H. 9 p.

SECONDE VACATION.

SALVATOR ROSA.

76. Pailler 54. Ulyſſe ſauvé du naufrage, ſe préſente à trois femmes qui paroiſſent effrayées ; l'une d'elles lui préſente des vêtemens. L. 35 p. H. 32 p. T.

49. 1 Pailler 55. Un Payſage ſur le devant duquel ſont deux figures de Soldats, dont un eſt aſſis ſur une pierre. L. 23 p. H. 17.

FRANÇOIS MOLE.

76. Pailler 56. Deux Tableaux faiſant pendans ; ils repréſentent de beaux payſages : dans l'un, une Fuite en Egypte ; dans l'autre, S. Jérôme inſpiré par un Ange qui tient une trompette. L. 24 p. H. 18. T.

JACQUES BASSAN.

35. 19 de Grillon 57. Jeſus-Chriſt à table avec ſes douze Apôtres. L. 20 p. H. 13 p. T.

LUCAS GIORDANO.

131. Duclos 58. La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Joſeph & des Chérubins dans une Gloire : ce Tableau clair eſt bien peint. L. 24 p. H. 16. T.

DON DIEGO VELASQUEZ.

49. Un Evangéliſte ; il eſt repréſenté de face, la barbe, les cheveux blancs, & vu à mi-corps, la main appuyée ſur un livre. H. 27 p. L. 22. T. 39 Paillet

CARLETTE VERONEZE.

60. Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon, qui eſt accompagnée de pluſieurs de ſes femmes. H. 23 p. L. 19. T. 43. Dubois

MARIO DEI FIORI.

61. Deux pendans repréſentant des fleurs & fruits. H. 19. L. 15. 51. Talhamonne

SIMON VOUET.

62. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. H. 14. p. L. 12. T. 3. 16

ROBERT TOURNIERE.

63. Deux bons Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente un homme & une femme qui ſe parlent ; l'autre, un homme qui tient une lumiere, & regarde un buſte de femme en ſculpture. H. 14 p. L. 10. B. 350. Dejuvigné

ANTOINE LEBEL.

64. Deux Tableaux cintrés du haut, & convenables pour deſſus de portes ; l'un repréſente des rochers & chûtes d'eau ; l'autre, une vue de mer. L. 34 p. H. 31. T. 77. 1. De Fontanelle

M. DE MACHI.

65. L'intérieur d'une Ecurie où ſe voyent quatre chevaux ; près de la porte eſt un Ca- 110 De Champgrand

valier & une Dame : ce Tableau d'un bon effet, est peint sur bois. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 61.

HUBERT ROBERT.

66. Une premiere pensée du Tableau qui a été fait pour le Roi, lors de la coupe du Parc de Versailles. L. 37 p. H. 23 p. T.

J. HOUEL.

67. Deux différentes vues d'Italie, & ornées de figures de Paysans qui s'amusent à danser. L. 14. p. H. 6. p.

SARAZIN.

68. Des Rochers entourés d'eau, formant des cascades : quelques figures distribuées dans ce joli Tableau, le rendent intéressant. L. 6 p. 6 l. H. 4 p. 6. l.

Un Paysage & Figures, par le même. L. 8 p. H. 5 p. 6 l.

J. C. OUDRY *fils*.

69. Plusieurs viandes à un croc, sous lequel sont un jambon, des raves, des bouteilles, &c. sur une table de pierre. H. 36 p. L. 28.

THÉODORE VAN TULDEN.

70. La Magdeleine pénitente ; elle est vue de profil & plus qu'à mi-corps, & tient dans ses mains plusieurs bijoux. H. 37 p. L. 27 p. B.

A. VAN DICK.

71. Le Buste d'un Vieillard, étude d'une bonne couleur. H. 4 p. 6 l. L. 4 p.

HERMANT SWANEVELT.

72. Un Payſage & chûte d'eau qui tombe d'un

rocher placé à droite ; on y voit cinq figures, dont une femme montée sur un âne. L. 48 p. H. 36 p. T.

JEAN BOHT.

73. De grandes ruines formant deux arcades ; sur le devant un chemin où passe un homme sur un âne ; plus loin d'autres figures. H. 23 p. L. 17 p. T.

THEODORE NETSCHER.

74. Un Berger assis avec sa Bergere près d'une fontaine qui est ornée d'un groupe d'Enfans ; plus loin, une Statue entourée de rosiers. H. 20 p. L. 16 p. T.

J. MOUCHERON.

75. Un Payſage intéreſſant & d'un bon ton de couleur ; la droite eſt occupée par des rochers où l'on voit un pont, ſous lequel paſſe une riviere formant des caſcades : ce Tableau peint ſur toile, eſt orné de figures. L. 20 p. H. 18.

DEVETT, *Diſciple de Rembrant.*

76. Jeſus-Chriſt dans une barque, & accompagné de ſes Apôtres. H. 16. L. 20.

VAN BERGHEM.

77. Un Payſage, à la droite duquel ſont de grands rochers, & ſur un plan plus avancé, pluſieurs figures, dont une femme ſur un âne. H. 18 p. L. 13.

VANDER VERFF.

78. La Magdeleine en méditation ; elle eſt ap-

puyée sur des ruines où sont représentés des bas-reliefs, sujets de Fable. H. 17 p. L. 15. B.

ISAAC VAN OSTADE.

24. 1 Chevin

79. L'intérieur d'une grange, où l'on voit trois Paysans de figures grotesques, & une vieille femme qui paroit chanter; dans le fond, deux hommes sont auprès d'une cheminée, & un Enfant. L. 18 p. H. 14 p. B.

CORNEIL DUSART.

30. 1 de Castro

80. L'intérieur d'une chambre, où l'on compte six figures de Paysans qui s'amusent à boire & à fumer. L. 10 p. H. 8 p. B.

DEKER.

149. 19 de Jurique

81. Des Maisons de Paysans entourées d'arbres & bordées d'un canal, sur lequel deux hommes conduisent chacun un bateau. L. 17 p. H. 13. B.

VERSCURING.

24. 3 Dubois

82. Des Cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret; dans le lointain on apperçoit des gens qui se chauffent. H. 15 p. L. 13. B.

HUGTENBURG.

221 filvestre

83. Un Paysage avec fabrique; sur le premier plan, sont plusieurs figures d'hommes & de femmes, & divers animaux. L. 29 p. H. 24. T.

ZEMAN.

107. Des touches

84. Un combat naval de plusieurs vaisseaux: ce Tableau, un des meilleurs de ce Maître, est peint sur toile. L. 30 p. H. 21.

J. MOLNAERT.

85. Une Tabagie Hollandoise, où plusieurs Matelots & Paysans se divertissent. L. 40 p. H. 30 p. 40. Lorriot

VAN BASSAN.

86. Jesus à Table chez le Pharisien. Ce Tableau d'un bon ton de couleur, est peint sur bois. L. 40 p. H. 28. 48. 1. De fontanelle

87. Le Jugement de Salomon, par le Sueur : ce Tableau dans lequel il y a de l'expression, est de forme ronde : diametre 33 p. T. 320. Silvestre

88. Le Martyre de S.t ~~Laurent~~ Etienne : ce Tableau par un Maître François, est peint sur toile. L. 36 p. H. 48. 47. 19 De fontanelle

89. Deux pendans ; l'un par Vandermeulen ; l'autre par un Allemand : ils représentent des sujets de batailles & défilés de Cavalerie. L. 34 p. H. 24 p. T. 180. Chevin

90. Une Marine dans le genre de Vernet. L. 24 p. H. 17 p. T. 226 De champgrand

91. Un Berger assis près d'une riviere ; à côté de lui est un chien, un mouton & une chevre : le fond est un payfage. H. 14 p. L. 12 p. T. 17. Le Vr. de la Bellay

92. Un Payfage, des fabriques & de jolis lointains ; sur le premier plan sont des Bergers & Bergeres : ce Tableau d'un site agréable, est peint sur bois par Varege. L. 20 p. H. 15 p. 299. 19 De Jurigné

93. Deux Tableaux de genre faisant pendans ; l'un représente divers instrumens & un Livre de musique ; dans l'autre un casque, des parchemins, une montre & autres objets posés sur une table de marbre. L. 33 p. H. 28. T. 100. Lorriot

94. Un Arracheur de dents : Tableau peint sur bois par Brouwer. H. 9 p. L. 12. 151. 1. Silvestre

24. 95. La Vierge & l'Enfant Jesus, par un ancien Maître Flamand. L. 21 p H. 15 B.

18. 1 96 Une copie de la Crasseuse de Rembrant. H. 24. L. 19. T.

48. 2 97. Loth & ses filles; & pour pendant, Susanne & les Vieillards. L. 36 p. H. 30.

66. 14 98. Neuf Tableaux; différens sujets, payſages & animaux qui seront divisés.

59. 19 99. Six Tableaux par André Bardon, Deshais, Palamedes, &c. ils seront divisés.

TROISIEME VACATION.

BARTHELEMI ETIENNE MURILLO.

512 100. Sainte Véronique représentée assise, tenant une draperie blanche, sur laquelle est la Ste. Face. Ce Tableau est bien peint, & du bon tems de ce Maître. H. 58 p. L. 39.

LUCAS GIORDANO.

504 101. Les Noces de Cana: ce Tableau qui est présenté dans un ordre peu favorable, ne laisse pas d'être d'un grand mérite, tant par sa belle composition que son exécution facile; il est sans bordure sur une toile de 54 p. de L. sur 48 p. de H.

F. MOLA.

99. 19 102. Un Payſage d'une touche large & d'un bon ton de couleur, & pour figures Tobie & l'Ange. L. 16. p. H. 21. T.

ROSE *de Tivoli.*

310. 103. Deux très-beaux Tableaux de ce Maître; ils

ils représentent des troupeaux & figures. H. 47 p. L. 34.

MICHEL-ANGE *des Batailles.*

104. Deux Tableaux d'une bonne couleur & bien peints ; ils représentent différens fruits. L. 29 p. H. 23. 104. 19 Broguiard

SÉBASTIEN BOURDON.

105. La Vierge tenant l'Enfant Jesus par la main ; deux Anges sont prosternés près de lui ; sur le premier plan, Ste. Anne assise avec S. Jean ; à gauche, S. Joseph tenant un livre : plusieurs petits Anges portent des corbeilles de fleurs ; des fabriques & une Gloire de Chérubins terminent la composition de ce Tableau. L. 19. p. H. 15. T. 900 Menageot

PATEL.

106. Un Payſage d'Italie, avec les ruines d'un Temple ; plusieurs figures & animaux, par Carle Vanloo, sont distribués dans ce Tableau, qui est peint sur toile. L. 27 p. H. 18. 120. de Champgrand

ANTOINE WATTEAU.

107. Des Marchés de Soldats & Vivandiers ; deux sujets faisant pendans, d'une très-bonne couleur, & touchés avec beaucoup d'esprit. Larg. 16 pouces. Haut. 13. T. 920. 1 Dubois

520. 2

DUMON LE ROMAIN.

108. Vertumne & Pomone, & pour pendant, Diane au bain : ces deux Tableaux, d'une excellente couleur, & bien peints, sont très-agréables & des meilleurs de ce Maître. Haut. 30 pouces. Larg. 24. T. 416. 2 Cab. de Feuillon

FONTENAY.

non vendu 109. Un Grouppe de différentes fleurs. Larg. 18 pouces. Haut. 24. T.

P. A. WILLE.

725 l. 110. Un Tableau composé de trois figures ; la principale est un Vieillard endormi dans une attitude intéressante ; près de lui est une jeune fille qui paroît faire signe à une jeune enfant de ne pas approcher. Ce morceau, bien étudié, est rempli de caractere & de vérité. Haut. 33 pouces. Larg. 26. T.

Dubois

SARASIN.

140. 2 111. Un beau Payſage avec des fabriques & lointains ; ſur le premier plan eſt une riviere & un pont de bois, ſur lequel paſſe une femme à cheval & des bœufs & moutons. Larg. 32 pouces. Haut. 25. B.

Deshauppeaux

JACQUES JORDAENS.

20. 112. La Vierge qui découvre l'Enfant Jeſus aux Bergers Haut. 31 pouces. Larg. 26.

Lorriot

ONDERCOUTER.

non vendu 113. Des Canards & leurs petits, avec fond de Payſage. Ce Tableau, peint ſur toile, eſt un des bons de ce Maître. Larg. 33 p. Haut. 24.

D. TENIERS.

600. 114. Un Payſage d'un ſite montagneux ; ſur le ſecond plan eſt un chemin où paſſe un Berger qui conduit un troupeau. Vers un petit pont, ſur le devant, un Payſan fait marcher des bœufs & moutons, & derriere lui eſt une

Menageot

femme qui tient un pot à lait. Ce Tableau eſt d'un ton de couleur très-argentin. L. 34. p. Haut. 24. T.

115. Deux Tableaux pendans, & chacun compoſés de deux figures vues à mi-corps; l'un eſt un homme qui ſe panſe la main, l'autre tient un fruit au bout d'une fourchette. Haut. 9 pouces. Larg. 7 pouces 6 lig. B. 75 s. Fontanelle

116. Un vieil homme habillé de rouge & aſſis, tenant une pipe. Plus loin ſont des Payſans qui s'amuſent à boire. L. 9 p. H. 6 p. 6. l. B. 48. 19 s. Fontanelle

ABRAHAM TENIERS.

117. Une Fête de village, compoſition de plus de trente figures. L. 22. pouces. H. 16. T. 144. 19 Calamonne

HACKERT & ADRIEN VANDENVELDEN.

118. Pluſieurs grands arbres qui entourent une piece d'eau, dans laquelle ſe voit un Cerf pourſuivi par des Chiens & Chaſſeurs. Ce Tableau, d'un effet intéreſſant & piquant, eſt peint ſur toile. Haut. 26 p. Larg. 20. 310. Paillet

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

119. La Vue d'un Jardin, à la gauche duquel eſt un grand vaſe; quelques figures, par Vandenvelden, ornent le devant de ce Tableau. Haut. 14 p. Larg. 11 p. 6 lig. B. 100. Paillet

VAN ARTOIS.

120. Un Payſage, & pour figures, Latone & les Payſans avant la Métamorphoſe. Larg. 26 p. Haut. 22. T. 60. Menageot

FRANÇOIS FRANC.

121. Une Bataille de Romains, avec fond de 160. s. Champ grand

payſage, par Breugel. Ce Tableau eſt un des bons de ce Maître, L. 18. pouces. H. 14. C.

VAN DER KABEL.

40. Dubois 122. Des fragmens & ruines d'Architecture. Sur le premier plan eſt un lac dans lequel une femme ſe baigne les pieds. L. 24 p. H. 19. T.

DIFFERENS MAITRES.

39. Paillet 123. Le Départ de Jacob, Tableau ſur toile, dans la maniere du Bourdon. L. 36 p. H. 27.

18. 4. 124. Un Payſage chaud de couleur, par Foreſt, & deux Figures, ſujets de Fables. H. 24 pouc. Larg. 19.

10. Dubois 125. L'Evanouiſſement d'Eſther, dans le genre de Coypel. L. 12 pouces. H. 10. T.

Divisés 126. Six grands Tableaux, dont l'un, par Luc Jordaens, repréſente Mars & Venus; ils ſeront détaillés.

43. De champs grand 127. Un Payſage & des Baigneuſes, par Van-Baal; à droite eſt un periſtile d'Architecture, par Van-Del. L. 27 p. H. 19. B.

13. 1 De Sireuil 128. Le Buſte de S. Jean, étude bien faite dans la maniere de Van-Dek. H. 15 p. L. 12.

23. 19 129. Deux Tableaux pendans repréſentans différens gibiers morts, par Bool. L. 14 p. H. 10.

Divisés 130. Cinq Tableaux repréſentans divers ſujets & Payſages qui ſeront diviſés.

26. 1 De Fontanelle 131. Deux Payſages; l'un une Chaſſe au Cerf, l'autre une vue de riviere. L. 16 p. H. 13.

19 Hazé 132. Un Fumeur, & ſur un plan éloigné, quatre Payſans qui jouent aux cartes, par Teniers. H. 12 pouces. L. 9. B.

40. 1 Dubois 133. Jeſus-Chriſt environné d'une multitude de peuple, portant ſa croix au Calvaire, par le vieux Frank.

134. Huit Tableaux, sujets Flamands & autres, qui seront divisés. 130.

135 Deux différentes Vues de riviere & fabriques, par Orisonty. L. 27 p. H. 18. T. 73. A l'Ev. du Bellay

136. Deux petits Tableaux peints sur bois ; l'un un clair de lune, l'autre un incendie. 24 Cosme

137. Un bougeoir, une pipe, un sablier & autres objets, par un bon Maître Hollandois. L. 22 p. H. 17. B. 62 de Champgrand

137. *bis* Un autre Tableau du même genre. L. 28 p. H. 23. B. 28. Talamonne

138. Quatre différens Tableaux de fruits, qui seront détaillés. divisés 234.

QUATRIEME VACATION.

ROSALBA CARRIERA.

139. Le Portrait de l'Electeur de Cologne, peint au pastel sous glace & bordure dorée. L. 16 p. H. 21. 120. L Menageot

GIORGION.

140. Un Payſage très-chaud de couleur, & pour figures Apollon qui poursuit Daphné. L. 19 p. H. 17. non vendu

GOUARCHIN.

141. Un Solitaire en contemplation ; il est ajusté d'une draperie. H. 45 p. L. 34. T. non vendu

GUIDO RENI.

142. Un *Ecce Homo* ; tableau bien peint sur une toile de 25 p. de H. sur 20 p. de L. non vendu

Le Chevalier CARLE MARATTE.

143. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus co- 620. 1. Menageot

ché sur ses genoux ; trois Anges sont en adoration ; S. Joseph est debout : ce Tableau de mérite est rempli de grace, d'une touche légere & savante. H. 14 p. L. 10 T.

VERDIER.

Veuve Veuda 144. Deux bas reliefs d'après l'antique ; ils sont convenables pour des dessus de portes. L. 48 p. H. 36. T.

SANTERRE.

26e Menageot 145. Le Portrait du Duc d'Orléans, Régent ; il est accompagné de Minerve : ce Tableau est une répétition de celui qui est à S. Cloud dans la salle du Dais. H. 72 p. L. 48.

JOSEPH VERNET.

360. Queneu 146. Une vue de riviere ; à droite est un touffu d'arbres sur des rochers. L'effet de ce Tableau d'une touche ferme & savante, est un Soleil couchant. L. 10 p. H. 7 p.

---

281. Queneu 147. Deux Bustes d'enfans peints en miniature mêlée de gouasse, par Mad. Fragonard : ces deux morceaux de forme ovale, sont d'une touche spirituelle & du ton de couleur le plus fin ; l'un est ajusté en Crispin, & l'autre en Pierrot.

DE MACHI.

179. 19 Dubois 148. Deux différentes vues du Palais après l'incendie : ces deux Tableaux ornés de figures, sont d'un effet juste & d'un bon ton de couleur. H. 12 p. L. 8 p.

PH. L. PARIZEAU.

149. Deux Tableaux d'une compoſition très-agréable & de ſujets intéreſſans ; l'un eſt une jeune femme caractériſant le deſſin : elle eſt aſſiſe & ajuſtée ſelon le coſtume actuel ; le pendant repréſente la muſique auſſi par une jeune femme vêtue d'une robe de ſatin blanc : elle eſt devant une épinette, pince d'une guitarre allemande & s'accompagne de la voix, en regardant le buſte du Chevalier Gluck. Différens acceſſoires analogues terminent la compoſition de ces deux morceaux rendus avec vérité. H. 31 p. L. 24. T. 602 Dubois

SARAZIN.

150. Deux Payſages & des chaumieres ; l'un eſt un clair de lune, l'autre une matinée, & chacun orné de figures & animaux. L. 13 p. H. 9 p. 6 l. B. 60. 1 hazé

151. Une vue de rochers, deſquels ſortent une chûte d'eau formant caſcade. A droite ſur le premier plan, eſt un chemin & une marche de figures & animaux. L. 24 p. H. 20 p. 102 de champgrand

CHARLES CAMUS.

152. Un Tableau repréſentant des rochers, & pour figures un repos de Voyageurs : l'effet eſt un Soleil couchant. 72 Dubois

153. Deux autres Tableaux d'une auſſi bonne couleur que le précédent ; ils repréſentent des ſcenes intérieures de chambre. H. 4 p. L. 3 p. 47 Dubois

M. VERDUN.

154. Deux pendans, forme ovale, compoſés 140

 Dubois

chacun de deux figures, vues à mi-corps par une croisée : ces deux morceaux sont intéressans de sujet, & ont du caractere. H. 5 p. L. 4 p. B.

60 — 155. Un autre Tableau de même forme, représentant la vue d'une terrasse située dans un Parc, avec plusieurs figures. H. 5 p. L. 4 p. B.

Hebert

ROTTENAMER.

200. 156. Adonis faisant ses adieux à Vénus ; & dans l'attitude de partir pour la chasse : sur la gauche & dans le coin du Tableau, l'Amour est endormi, ayant près de lui son arc & son carquois : le fond est un beau payſage par Breugel. L. 12 p. H. 15 p. 6 l. C.

De Champagnand

KAREL DUJARDIN.

1002. 5 157. Un Tableau de la plus belle couleur & du bon tems de ce Maître ; il représente une terrasse sablonneuse opposée à de hautes montagnes : on voit un jeune garçon couché sur le dos, qui s'amuse avec un chien ; à côté est un cheval & deux moutons, à gauche, une haie éclairée du soleil. L. 13 p. H. 11 p. 6 l. B.

Demanoor

J. WINANTS.

780. 158. Un beau Payſage coupé de plusieurs chemins ; à droite, un grand arbre près d'un terrein sablonneux entouré d'une haie, des lointains de dunes & de montagnes. Tout est rendu dans ce Tableau avec beaucoup de goût & de vérité. L. 39 p. H. 37 p. T.

Belisard

DIFFÉRENS MAITRES.

36 159. Deux Tableaux de fleurs peints à gouasse.

De vouge

par Prevôt Léné ; ils ſont ſous verre & bordure dorée.

160. Deux Tableaux, forme ronde ; l'un repréſente Andromede attaché au rocher, l'autre Loth & ſes filles. 21.

161. Différens oiſeaux, par Van Keſſel. L. 7 p. 6 l. H. 6 p. non vendu

162. Une vieille femme aſſiſe près d'une table, & tenant une canette de biere, par Craesbeck. L. 18 p. H. 15. 15.

163. L'intérieur d'une priſon, maniere de Petersnef. H. 9 p. L. 12. 30.

164. Une corbeille remplie de différentes fleurs, par Fontenay. L. 23 p. H. 19 p. 10. 19

165. Huit Tableaux, payſages & ſujets, dans le genre de Paul Brit, Breugel & autres. Divisé 92. 3

166. Le Buſte d'Erigone en pierres de rapport, d'après Pierre de Cortonne, par un bon Artiſte Italien : ce morceau de forme ovale, porte 14 p. de H. ſur 16 de L. dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu. 480 de Jusique

---

Porcelaines, Tables de porphyre & autres, Vaſes d'albâtre, Ivoire, Bas-reliefs, Bronzes & autres objets. Divisé

---

167. Trois grandes urnes & deux cornets, ancienne porcelaine, bleu & blanc ; une des urnes eſt ſans couvercle, & les cornets ſont garnis en bronze doré. 41.

168. Huit pieces, même porcelaine, garnies en bronze doré, qui ſeront diviſées. non vendu

169. Une Jatte, porcelaine de Saxe, avec cartels, payſages & marine coloriée. 26. 10.

170. Un Pot-pourri de laque garni en bronze, & deux chandeliers avec animaux en porcelaine.

171. Deux animaux chimériques, porcelaine ancienne, sur des socles de bronze doré d'or moulu.

172. Deux beaux Vases formant pot-pourri en porcelaine céladon ; ils sont richement garnis de bronzes dorés d'or moulu, posés sur des socles de bois peints en marbre.

173. Deux Vases, forme de buire, porcelaine céladon, garnis de mascarons, guirlandes & serpens formant les anses.

174. Un Pot-à-l'eau d'ancienne porcelaine, garni en argent.

175. Trois grands plats, ancienne porcelaine, & deux truités & fêlés.

176. Un Vase à six pans d'ancienne porcelaine ; il est fêlé, & le couvercle écorné.

177. Deux Rochers d'ancienne porcelaine, & très-rares, ornés de petites figures, maisons Chinoises, arbres, &c. Il n'en existe à Paris qu'un troisieme qui est chez Mgr. le Duc d'Orléans : hauteur 16 p.

178. Une Table de porphyre entourée d'un cardron en bronze doré, & portée sur un pied de bois sculpté & doré. 38 p. sur 21.

179. Une très-belle Table de marbre, verd de mer, sur son pied de bois doré : longueur 51 p. L. 27.

180. Une offrande à l'Amour, bas-relief en marbre blanc de forme ronde.

181. Quatre Vases d'albâtre de France ; ils sont de différentes formes, & seront détaillés.

182. Trois Vases de même albâtre, d'une forme

agréable, & garnis de bronze bien reparé & doré.

183. Deux Enfans en plomb doré, formant girandoles. 9ª

---

184. La Prudence caractériſée par une femme qui tient un ſerpent, & a le pied ſur une tortue. H. 24 p. non compris le pied de bois noirci & filets de cuivre. 229ª. 19 Bellot

185. Une Vénus ſortant du bain. H. 14 p. non compris comme ci-deſſus. 49.

186. L'Antinoüs ſur un pied de bois noirci. H. du bronze 13 p. 69. 19

187. Un Faune qui tient un Enfant, & pour pendant Vénus & l'Amour. H. 9 p. 72

188. Deux Figures en bronze; l'une, une Baigneuſe; l'autre, un Mercure. 46.

189. Louis XIV, figure équeſtre ſur un pied d'ébene garni en bronze doré. 199. 19 Thoret

190. Un joli Bas-relief en bronze; il repréſente des Enfans qui mangent des raiſins. 8. 1

191. Un Bas-relief, terre cuite, par un Eleve de Claudion. 24. 10

192. Un très-beau Chriſt en ivoire & d'un ſeul morceau; il porte environ un pied de haut: il eſt enfermé dans une châſſe cintrée, fond bleu & bordure dorée. 96.

193. Un très-beau Luſtre à huit branches, modeles de Boulle, en bronze doré d'or moulu. 312. 1

194. Un Coffre d'ancien laque, garni en or. 121. 1

195. Une Taſſe & ſa Soucoupe d'ancien laque rouge, garnie en or. 22. 2

196. Deux très-beaux Pieds en pierre de rapport, & garnis de bronze doré d'or moulu. 120.

197. Deux Conſoles en bois doré. 9.

CINQUIEME VACATION.

BIBIENA.

198. Un Arc de Triomphe qui annonce une vue de Rome ; dans l'éloignement on apperçoit un fragment du Coliſée : ce Tableau d'une touche ſavante, eſt orné de pluſieurs belles figures. H. 27 p. L. 36.

PAUL BRIL.

199. La vue d'un Port de mer ; à la gauche eſt une galere, & à droite, partie d'un gros vaiſſeau ; ſur le devant, quantité d'hommes ſont occupés à charger des ballots : ce Tableau riche de compoſition & d'un ton clair, eſt peint ſur toile. L. 28 p. H. 20 p.

199 *bis*. Un Payſage & des rochers ornés de figures, & des chevres ; le fond ſe termine par des lointains de montagnes : ce bon Tableau eſt peint ſur toile de 30 p. de L. ſur 24 p. de H.

ROSE *d'Italie*.

200. Deux pendans, payſages, ruines & différens animaux. H. 36 p. L. 48. T.

MIGNARD.

201. Pluſieurs Amours dans des nuages, qui tiennent des fleurs. 48 p. ſur 36.

FRANÇOIS DETROYE.

202. Bacchus & Ariane ; des Amours ſuſpendent des guirlandes de pampres & de raiſins : le fond eſt un antre de rochers, à travers du-

quel se voyent des vaisseaux en mer; sur le devant, un Satyre & des Enfans qui tiennent des raisins. H. 60 p. L. 48. T.

LARGILLIERE.

203. Le Portrait de Louis XV. H. 26 p. L. 20. 21^a de Sireuil

MICHEL VANLOO.

204. Le Portrait de la feue Reine, Etude au pastel pour le Tableau en grand. non vendu

DESPORTES.

205. Plusieurs canards étrangers, des oiseaux de proie & deux chiens dans des roseaux. L. 72 p. H. 45. non vendu

F. BOUCHER.

206. Trois Enfans qui tiennent des fleurs: ce Tableau agréable & bien peint, est convenable pour un plafond. 66 p. sur 36. 72. 10

CASANOVA.

207. Un joli Tableau, forme ovale, représentant une jeune fille qui conduit un troupeau de moutons. H. 9 p. L. 10 p. 61. 280. 1 Quenot

N. BOUNIEU.

208. La Princesse Amaside caressant le Taureau blanc; il est environné des animaux commis à sa garde; les Suivantes de la Princesse sont sur un plan plus éloigné; on distingue aussi le Vieillard Nambres qui veut acheter de la Pythonisse ce Taureau. Le fond, à droite, représente un rocher sur lequel est un Temple, & à gauche, la ville de Memphis & le Nil: ce Tableau, dont le sujet est tiré de M. de Vol- 179. 19 Dubois

taire, est d'une composition neuve, & d'une touche aussi fine que spirituelle. Haut. 10 p. Larg. 7. B.

179. 19 Dubois

209. Une esquisse terminée ; elle représente une femme qui venant d'être blessée par un Amour, est soutenue par son Amant, tandis que Cupidon aiguise ses fleches sur une pierre arrosée du sang qui coule de sa blessure. Cette ingénieuse idée, heureusement rendue, est prise de ces vers d'Horace, Ode 8e.

Ferus & Cupido
Semper ardenteis acuens sagittas
Cote cruenta.

H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

Le Chevalier VOLLER.

291. Menageot

210. Une vue de mer ; à droite est une grande tour construite sur des rochers ; à gauche, sur le premier plan, est un terrein auprès duquel sont arrêtés des Pêcheurs : plus loin, un vaisseau à voiles. Le fond de ce Tableau qui est des plus intéressans & des meilleurs de ce Maître, se termine par des lointains de montagnes & un beau Ciel. L. 24 p. H. 17 p. T.

CREPIN.

Hebert 361

211. Un Payfage, des rochers & chûtes d'eau ; sur le devant, des figures par Machi.

LE NAIN.

360. Silvestre

212. Trois hommes qui jouent aux dés, & deux valets qui les regardent : ce Tableau dont les figures ont deux pieds de proportion, est rempli de caractere & de vérité. L. 46 p. H. 33 p. T.

VANDERMEULEN.

81. 10

213. Deux Cavaliers qui se tirent un coup de pistolet. L. 7 p. H. 4 p. 6 l. B.

MOMPER & BREUGEL.

214. Une vue de riviere & des lointains de hautes montagnes; sur le premier plan, des maisons & quantité de figures. L. 37 p. H. 20. B. 84. Loriot

D. TENIERS.

215. Un Repos en Egypte: ce Tableau, très-bien peint dans la maniere Italienne, est peint sur toile. H. 16 p. L. 12. 161. Paillet

215 *bis*. Deux pendans, payſages, & pour figures, des Chasseurs. L. 7 p. H. 5. non vendu

ONDERCOUTER.

216. Des poules, des canards, un paon & des oiseaux de proie; le fond est un payſage: ce Tableau supérieur en ce genre, est un des plus beaux de cet habile Peintre. H. 76 p. L. 69. 240. Bellot

FRANÇOIS MIERIS.

217. Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même, vu à mi-corps, la tête de trois-quarts, & ajusté à l'Espagnole; il est appuyé contre un piédestal, sur lequel est un verre & un chapeau garni de plumes blanches. L. 9 p. H. 6 p. 6 l. 241. Silvestre

J. LENGELBACK.

217 *bis*. Deux différentes vues du Port d'Amsterdam: ces deux morceaux d'une composition capitale, sont enrichis de beaucoup de vaisseaux & figures. L. 51 p. H. 36. T. 399. 19 de Fourneelle

PIERRE VANDERVERF.

85 de Champgrand — 218. Une grisaille représentant deux femmes dans un fond de payſage. H. 14 p. L. 12.

JEAN VAN HUYSUM.

1168. 1 Talamonne — 219. Un Vaſe de verre poſé ſur une table, & rempli de différentes fleurs : ce Tableau vient de la Collection de M. de Gagnat. H. 13 p. L. 11. T.

RACHEL RUYSCH.

60. Talamonne — 220. Différens fruits, fleurs, plantes & inſectes : ce Tableau eſt rendu dans les détails avec vérité. H. 16 p. L. 12. T.

JACQUES RUISDAAL.

220. Dubois — 221. La vue d'une Blancherie dans un pays plat, où l'on voit différentes maiſons & habitations parmi des touffes d'arbres ; le fond eſt occupé par la perſpective d'une forêt aſſez étendue, ſur laquelle domine dans le lointain l'aſpect d'une grande ville : ce Tableau eſt piquant d'effet & d'une vérité agréable. H. 12 p. L. 16 p. 6 l. T.

GUILLAUME ROMAIN.

168. 19 Talamonne — 222. Une vache blanche couchée, & pluſieurs moutons ; ſur un terrein élevé eſt une femme aſſiſe, près d'elle eſt un âne & un bœuf ; des lointains de montagnes & un beau Ciel terminent la compoſition de ce Tableau. H. 13 p. L. 17.

GUILLAUME HEUSS.

180. 1 Belifard — 223. Un Payſage très-agréable de ce Maître,

& des plus fins ; il eſt orné de quelques figures. L. 10 p. H. 7 p. 6 l.

J. VANGOYEN.

224. Un Payſage & des chaumieres : ce Tableau tranſparent de couleur & d'un ton argentin, eſt peint ſur panneau. H. 11 p. L. 18.

SOOL MAKER.

225. Un Payſage d'une touche ſpirituelle & d'un bon ton de couleur ; ſur le premier plan, ſont des moutons, des vaches & deux femmes, dont une trait une chevre. L. 30 p. H. 24. T.

DIFFÉRENS MAITRES.

226. Un Payſage d'une belle touche & d'une bonne couleur, par un bon Maître. L. 28 p. H. 20.

227. Une vue de mer & des vaiſſeaux, dont un eſt à voiles : ce Tableau eſt peint ſur toile par Salvator Roſa. L. 42 p. H. 30.

228. Une Diſeuſe de bonne aventure, par Jean Miel. L. 16 p. H. 12.

229. Deux pendans, payſage & ruines, par Verduſſen. L. 20 p. H. 13.

230. Deux grands Tableaux peints ſur toile par Martin ; ils repréſentent des Campagnes de Louis XIV. L. 60 p. H. 48.

231. Un Payſage dans la maniere de Van Artois. L. 36 p. H. 24.

232. Différens gibiers, par J. Fayt. L. 36 p. H. 24.

233. Un combat de deux coqs, par Snedres. L. 50 p. H. 34.

234. Le Buſte de S. Joſeph, & pour pendant, celui de la Vierge. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

235. Un Arracheur de dents, maniere du Bourdon. L. 6 p. H. 4.

236. Un Buſte d'homme d'une figure groteſque, par Jacques Jordaens.

237. Deux différens ſujets de Vierge; l'un a pu être du Bourdon.

238. Quatre Tableaux, différens ſujets & ruines.

239. Neuf Tableaux, genre de Teniers, & autres qui ſeront diviſés.

240. Le Repas de Balthaſar, compoſition de neuf figures de grandeur naturelle, par un Maître François. L. 7 p. H. 6.

241. Trois Marines de différentes formes & grandeurs.

242. Six Payſages par Patel, Vanude, Chutz & autres.

243. Un cheval blanc, deux moutons & autres animaux, avec fond de payſage & des fabriques par Banboche.

244. Un Payſage de forme ovale, dans la maniere de Vanude. L. 12 p. H. 9 p.

245. Le Portrait de M. Mondonville, peint au paſtel.

246. Deux Tableaux; l'un copié d'après Rembrand, l'autre un Portrait.

247. Une jeune Fille connue ſous le nom de la petite Frileuſe. H. 27 p. L. 22.

248. Un Payſage, figures & animaux, par Jean Moucheron. L. 36 p. H. 31. T.

249. L'Annonciation à la Vierge ; Tableau sur cuivre par un des Franck. 9. 2

250. Un Hiver, par Molnaert : ce joli Tableau est orné de plusieurs figures. H. 12 p. L. 10. 40.

251. Deux Bouquets de fleurs sous verres. 4. 1

252. Une vue de la Place Navone ; & pour pendant, le Colisée : ces deux morceaux fidélement rendus en miniature sur vélin, par Beucini, sont sous verre & bordures dorées. 51. 19

253. Deux Bustes de femmes très-librement peints en pastel ; ils sont sous verre & dans des bordures dorées. 24. 1 De Goulanello

254. L'intérieur d'une chambre de Paysan : morceau peint à gouasse, & d'un bon effet est orné de deux figures. 27 Dubois

255. Douze Tableaux, portraits, paysages & sujets qui seront détaillés dans les différentes Vacations. Divisé

256. Quelques Bordures & autres objets qui seront détaillés comme dessus. Divisé

FIN.

Lu & approuvé le présent Catalogue, ce 11 Mars 1778. COCHIN.

Vu l'approbation : Permis d'imprimer, ce 12 Mars 1778. LENOIR.

De l'Imprimerie de P. Fr. Gueffier.